



Universidad Autónoma de Baja California Sur

Día Internacional de las Mujeres Rurales

15 DE OCTUBRE



15 de octubre

DÍA INTERNACIONAL DE LA LAS MUJERES RURALES

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

14 de octubre

#Columna

El Fantasma del Manglar: La Historia del Rascón del Pacífico

Por Gabriela de la Fuente

#Cultura

Henriëtte Ronner-Knip: pinceladas felinas

Por la redacción

#BrevesHistorias

Lo cotidiano del paraíso

Por Paola Mayorga Sánchez

Las opiniones expresadas por las y los autores son responsabilidad exclusiva de quienes las suscriben y no representan necesariamente la postura de la revista ni de la Universidad

En portada: 15 de octubre - Día Internacional de la las Mujeres Rurales

Este día reconoce las contribuciones de las mujeres, incluidas las indígenas y campesinas, al desarrollo agrícola, la seguridad alimentaria y la erradicación de la pobreza. Su trabajo es fundamental para producir alimentos, proteger el medio ambiente y fortalecer sus comunidades. Sus conocimientos ancestrales, junto con su participación como empresarias y activistas, las convierten en líderes del desarrollo rural. Sin embargo, son especialmente vulnerables a los efectos del cambio climático debido a su dependencia de la agricultura y a las desigualdades que enfrentan. Por ello, es necesario impulsar acciones que fortalezcan sus derechos y oportunidades.

Imagen de portada: lac.unwomen.org

Efemérides

El objetivo de este día es dar a conocer los problemas relacionados con el hambre, así como sensibilizar a todos los pueblos del mundo para fortalecer la solidaridad, contra la desnutrición. Se invita a todos los países, y especialmente a los países desarrollados, a que trabajen y proporcionen los recursos necesarios para erradicar el hambre en el mundo.



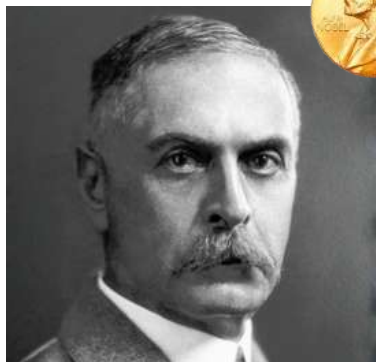
DÍA MUNDIAL DE LA ALIMENTACIÓN - 16 DE OCTUBRE



En esta fecha se hace hincapié en la importancia del cuidado de la naturaleza y la biodiversidad, además de buscar alternativas que permitan el desarrollo de la humanidad en equilibrio con el resto de las especies del planeta, alentando la protección y el cuidado de los espacios naturales con valores singulares de flora y fauna.

DÍA MUNDIAL DE PROTECCIÓN DE LA NATURALEZA - 18 DE OCTUBRE

Efemérides



(F. 1943), fue un patólogo y biólogo austríaco. Descubrió que la sangre humana se divide en diferentes tipos (A, B y O, además del grupo AB identificado más tarde). Este hallazgo hizo posible realizar transfusiones de sangre seguras. En 1930 ganó el Premio Nobel de Fisiología o Medicina.

Fotografía por: www.nobelprize.org

1868- Karl Landsteiner

(2019), fue una escritora e ilustradora británica de origen alemán, famosa por crear obras clásicas de la literatura infantil y juvenil. Su novela más conocida es *Cuando Hitler robó el conejo rosa* de 1971, siendo una historia autobiográfica, cuando su familia tuvo que huir de la Alemania nazi.

Fotografía vía: www.loqueleo.com/mx



1923 - Judith Kerr

(F. 1971), fue una fotógrafa y documentalista estadounidense, reconocida como una pionera del fotoperiodismo, siendo la primera mujer acreditada como corresponsal de guerra en zonas de combate durante la Segunda Guerra Mundial.

Fotografía por: Bureau of Industrial Service, Dominio público, vía commons.wikimedia.org



1904 - Manuel José Othón

(F. 2010), fue un médico y farmacólogo escocés quien creó los betabloqueantes, medicamentos que impiden que el corazón se sobreestime, salvando a millones de pacientes con su descubrimiento. Por este hito histórico, ganó el Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 1988.

Fotografía por: Desconocido, CC BY 4.0, vía commons.wikimedia.org



1924 - James Whyte Black

EL FANTASMA DEL MANGLAR: LA HISTORIA DEL RASCÓN DEL PACÍFICO

Por Gabriela de la Fuente

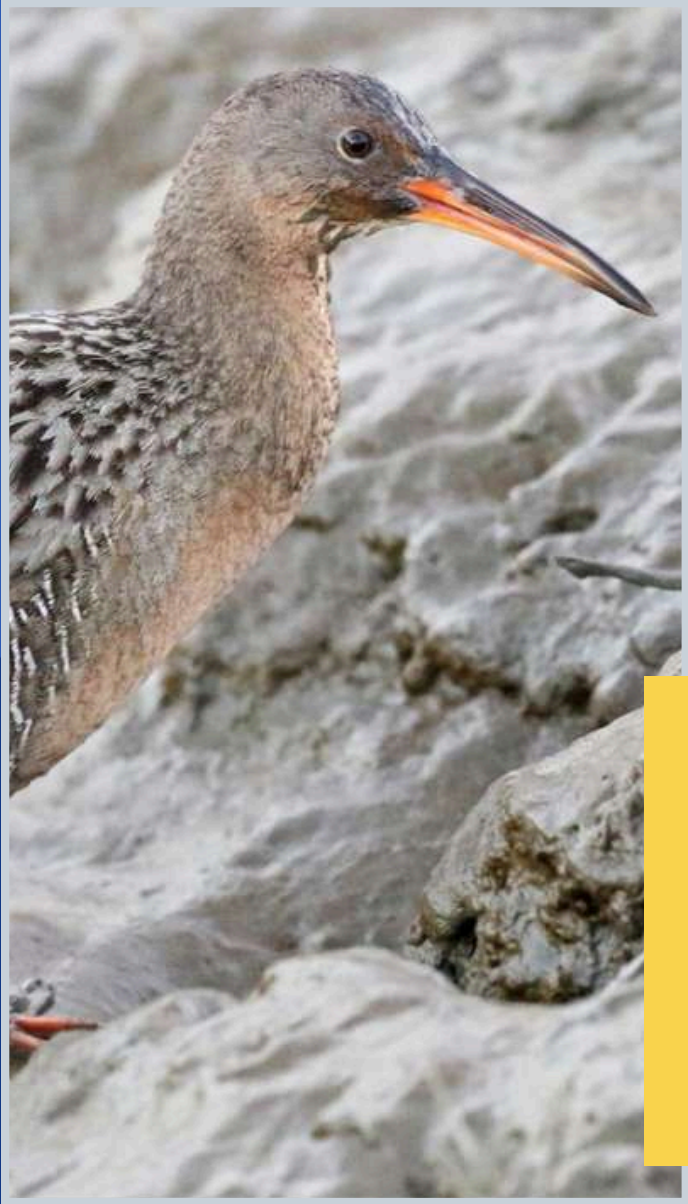


Imagen por: Becky Matsubara del El Sobrante, California - Ridgway's Rail, CC BY 2.0, vía commons.wikimedia.org

Imagen por: Dean LaTray, vía ebird.org

Imagina caminar entre los manglares de la Ensenada de La Paz al amanecer. El aire huele a salitre, los cangrejos se esconden entre las raíces y, si tienes suerte, escucharás un canto misterioso que parece venir de la nada. Ahí, escondido entre la vegetación densa, vive el Rascón del Pacífico (*Rallus obsoletus*), un ave tan esquivada que los científicos la llaman "el fantasma del manglar".

El Dr. Víctor Omar Ayala Pérez, investigador de la UABCS y el equipo colaborador del Laboratorio de Aves, llevan tres años desentrañando los secretos de esta especie. Su método es tan peculiar como el ave misma: no la busca con los ojos, sino con los oídos. A través de un protocolo de llamado-respuesta, el equipo recorre puntos estratégicos de la ensenada, escucha en silencio durante cinco minutos y luego reproduce un canto de alerta. Si hay un rascón cerca —y es casi seguro que lo habrá durante la época reproductiva— responderá casi de inmediato, defendiendo su territorio de este "intruso" invisible.



Dr. Víctor Omar Ayala Pérez

Los resultados indican la presencia de alrededor de 100 individuos al año en toda la ensenada, con una densidad de aproximadamente un ave por hectárea.

La zona del manglar de Zacatán es su santuario principal. Sin embargo, estas cifras encienden una alerta: las poblaciones están disminuyendo, y la principal causa es la pérdida de hábitat por el crecimiento urbano descontrolado.

Claro que hay más amenazas acechando entre los mangles; los perros y gatos ferales —y las mascotas sin correa en las playas— son depredadores letales para una especie que ya de por sí vive al límite. El Dr. Ayala hace un llamado directo: si visitas estas playas, lleva a tu mascota con correa. Si vives cerca de la costa, evita que tus gatos salgan a cazar libremente. Pequeñas acciones que pueden salvar a esta ave fantasma.

¿Por qué estudiar un ave que apenas se deja ver? Precisamente porque nadie lo había hecho en más de una década. La última investigación sobre el rascón en la región tenía más de 10 años de antigüedad, dejando un vacío de información crítica en medio de un crecimiento urbano acelerado. El Laboratorio de Aves de la UABCS decidió sentar las bases de un monitoreo a largo plazo, entendiendo que solo con datos consistentes —recolectados durante los tres meses de mayor actividad vocal— se podrán detectar cambios abruptos y vincularlos a factores ambientales, cambio climático o perturbaciones humanas.



El rascón es más que un ave esquivada. Es un indicador de salud ecosistémica: se alimenta de cangrejos, almejas y otros invertebrados del manglar, conectando las redes tróficas que mantienen viva la ensenada. Es un macho territorial que canta para defender su hogar, una especie residente que no migra y que, si desaparece, se llevará consigo señales vitales sobre el estado de nuestros humedales.

La invitación del Dr. Ayala es acercarnos al Laboratorio de Aves UABS, seguirlos en redes, unirnos a las salidas de observación.

La conservación no es solo trabajo de científicos; es responsabilidad de quienes caminan estas orillas. Porque en el silencio de los manglares, un fantasma canta su advertencia —y depende de nosotros escucharla.

Texto basado en entrevista con el Dr. Víctor Omar Ayala Pérez, para Radio UABCS.



Imagen por: Becky Matsubara del El Sobrante, California - Ridgway's Rail, CC BY 2.0, vía commons.wikimedia.org

Henriëtte Ronner-Knip: pinceladas felinas

Por la redacción



Imagen por: Desconocido - Cassell's universal portrait gallery:
<https://archive.org/stream/cassellsuniversa00londiala#page/140/mode/2up>, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

Los trotamundos. Imagen vía:
artvee.com

Henriëtte Ronner-Knip fue una pintora reconocida internacionalmente por sus representaciones de perros y gatos, en las que combinó una alta precisión de técnica, sensibilidad y una minuciosa observación de la naturaleza. Su capacidad para capturar los movimientos, las expresiones y la personalidad de los animales, en especial de los felinos, la convirtió en una de las artistas especializadas en pintura animal más destacadas del siglo XIX.

Nació el 31 de mayo de 1821 en Ámsterdam, Países Bajos, en una familia dedicada al arte, siendo su padre, Josephus Augustus Knip, pintor de oficio. Desde los cinco años, Henriëtte manifestó aptitudes para el dibujo y comenzó su formación artística bajo la tutela paterna a los once años. Cuando su padre perdió la vista, ella asumió una responsabilidad económica importante para la familia. Su preparación fue rigurosa: pasaba largas jornadas pintando y estudiando la naturaleza, siguiendo las enseñanzas de su padre, quien la animaba a desarrollar un estilo propio.

A los dieciséis años participó en una exposición artística en Düsseldorf, donde vendió una pintura de un gato en una ventana. Este éxito marcó el comienzo de una trayectoria profesional que pronto se extendió por los Países Bajos y Alemania. Durante sus primeros años, exploró diversos géneros, como paisajes, bodegones, retratos y escenas de la vida diaria; sin embargo, gradualmente orientó su trabajo hacia la representación de animales.



Los músicos, 1876. Imagen
vía: artvee.com

Alrededor de 1845, se especializó en escenas protagonizadas por perros, particularmente perros de caza en bosques y páramos. En 1850 contrajo matrimonio con Teico Ronner y adoptó el apellido compuesto Ronner-Knip. La pareja se estableció en Bruselas, Bélgica, donde la artista vivió el resto de su vida y tuvo seis hijos, dos de los cuales también se dedicaron a la pintura: Alfred y Alice Ronner. Debido a las dificultades económicas familiares y a la enfermedad de su esposo, Henriëtte trabajó intensamente para sostener a su hogar.

Hacia 1870, su interés artístico se desplazó progresivamente hacia los gatos, cuya convivencia en su hogar le permitió estudiar de cerca sus comportamientos. Su técnica se distinguió por el dibujo preciso, las composiciones equilibradas y la atención minuciosa a la anatomía, el pelaje y las expresiones. Mediante pinceladas cuidadosas, degradados tonales y contrastes de luz y sombra, conseguía reproducir la textura de los animales y generar una sensación de volumen y profundidad. Durante buena parte de su carrera empleó paletas oscuras, adecuadas para crear ambientes íntimos y destacar a sus protagonistas. Posteriormente, incorporó colores más claros y algunos motivos inspirados en el arte japonés y chino.



El orgullo de la madre. Imagen vía: artvee.com

En sus lienzos plasmó gatitos juguetones, animales dormidos y escenas domésticas que revelaron su capacidad para representar la gracia y el carácter felino. Elaboraba bocetos previos en acuarela o pintura al óleo para planificar sus composiciones, evitar repeticiones y prevenir falsificaciones. El crítico Marion H. Spielman elogió su dominio técnico y su habilidad para construir un universo felino comparable al de los grandes pintores animalistas de su época.

A lo largo de su carrera recibió numerosas medallas y distinciones en exposiciones europeas. En 1887 fue condecorada con la Cruz de la Orden de Leopoldo II, un reconocimiento excepcional para una mujer de su época. En 1909 recibió la distinción de Caballero de la Orden de Orange-Nassau, en los Países Bajos.

Henriëtte falleció un 2 de marzo de 1909 en Bruselas. Su legado permanece en sus pinturas, que trascienden la representación individualidad, la expresividad y la sensibilidad de los gatos, consolidándola como una figura relevante en la historia de la pintura animalista.



El joven artista. Imagen vía: artvee.com

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



Uniformados frente a la Casa de Gobierno

Fotografía con vista al antiguo Palacio de Gobierno y un grupo de personas uniformadas tomada desde la esquina de las antiguas calles Segunda y Ayuntamiento; al parecer la calle se encontraba de tierra aplanada y se alcanzan a distinguir algunas banquetas probablemente de piedra en bloque, dispuestos en posición de formación alrededor de treinta soldados en un primer grupo y en la imagen se aprecia un grupo más con aproximadamente la misma cantidad de uniformados con sus rifles y algunos caballos o mulas; al fondo la fachada frontal del icónico edificio con su letrero CASA DE GOBIERNO, adornado con banderas con motivos festivos, se ve una escalera que daba a la parte alta donde se encontraba la campana, el asta bandera y la continuación del edificio en toda la manzana. Ubicación: por las antiguas calles Segunda y Ayuntamiento.

Origen: FOTOTECA NÉSTOR AGUNDEZ, Inventario 001723, Año: ca.1910, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0126, Catalogación Alma Castro Rivera.



Lo cotidiano del paraíso

Por Paola Mayorga Sánchez - Ciencias Políticas y Administración Pública

En diciembre, mis padres recibieron la visita de unos amigos que venían de fuera de la ciudad. Como buenos paceños honorarios, nos tomamos el tiempo para llevarlos a recorrer el malecón. Mientras caminábamos, ellos se asomaron con curiosidad a la orilla y se sorprendieron al observar peces nadando libremente en el agua. Mi hermana y yo, que íbamos un poco más adelante, volteamos al escuchar el alboroto; sin embargo, no le dimos mayor importancia y simplemente retomamos nuestro camino.

Tiempo después, conversando con mis padres sobre ese momento, me llevé una gran sorpresa al darme cuenta de algo: estoy tan acostumbrada a la extensa fauna y flora de nuestro estado que lo extraordinario se me ha vuelto cotidiano. Lo que para muchos visitantes es una rareza digna de admiración, para mí se ha convertido en una normalidad. Pero más que una rutina, es un privilegio. He tenido la fortuna de explorar una belleza natural que se esconde mucho más cerca de lo que creemos, incluso para los propios paceños.

Esa cercanía me define desde la infancia. Vivo en El Conchalito, una zona que es, al mismo tiempo, un invaluable yacimiento arqueológico de los antiguos pobladores pericúes y guaycuras, y un conchal y humedal crítico para la ciudad. Crecí rodeada de sus manglares; pasé ahí desde el último año de kínder hasta la secundaria, aprendiendo a apreciar la importancia de su protección y cuidado a través de sus atardeceres. Más tarde, gracias a las amistades que formé en la preparatoria, pude invitar a mis amigos a casa. Mi forma favorita de extender aquellas tardes de juventud era llevarlos a caminar por esos mismos manglares. Siempre me fascinaba ver la sorpresa en sus rostros al descubrir la vida que respira en este rincón del estado; un lugar donde el aire de mar es fresco, miles de especies conviven con nosotros y las aves decoran el azul del cielo cada día, mientras los mares limpios reflejan el final de la jornada. Al ver su asombro, no podía evitar preguntarme: ¿Qué tan desconocida es, en realidad, la bella naturaleza que nos rodea?

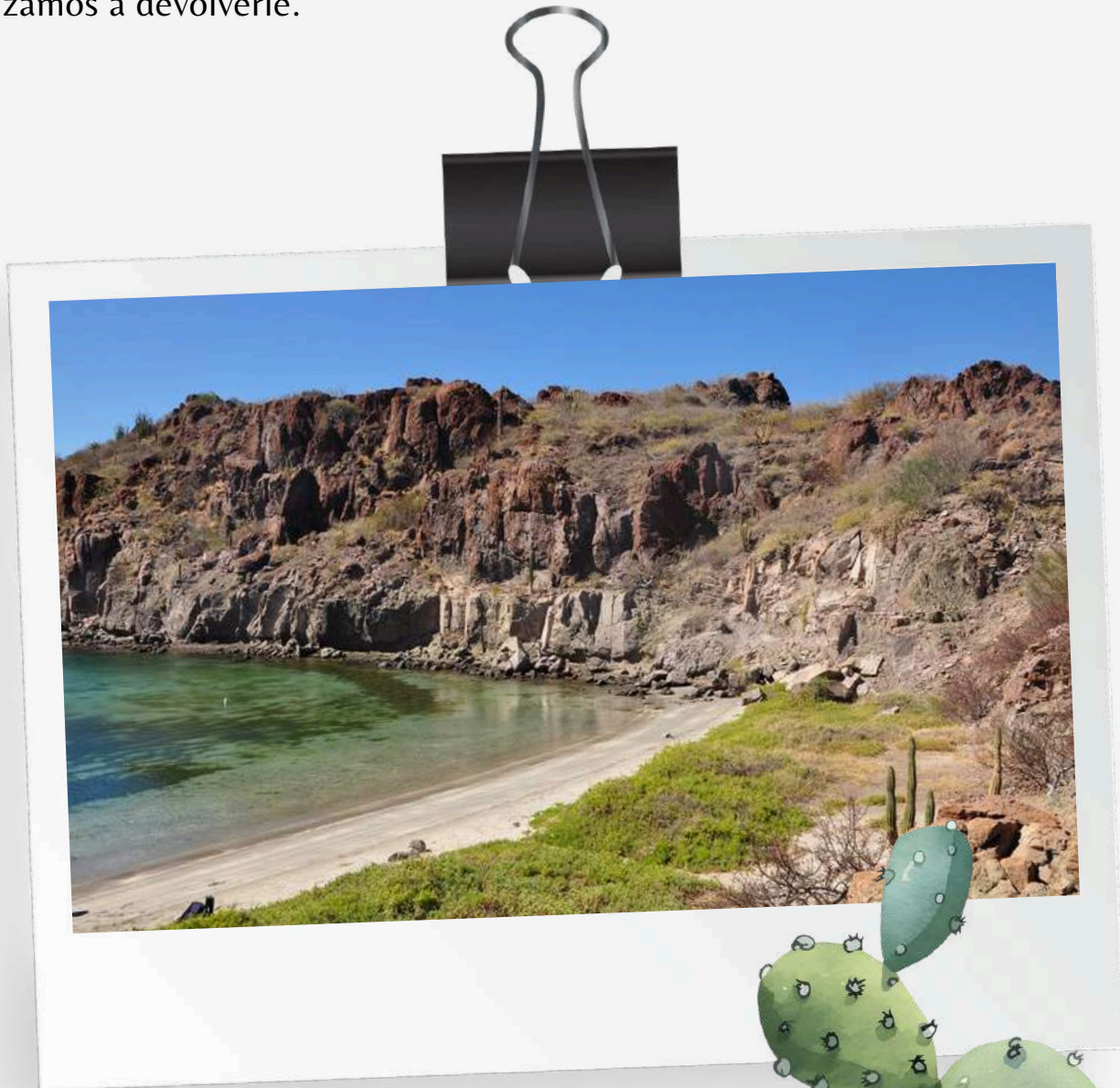
Lamentablemente, esa misma naturaleza hoy enfrenta una amenaza con un nombre muy claro: los megaproyectos. Bajo la promesa de desarrollo y progreso económico para el estado, estas obras suelen sacrificar los recursos que nos dan identidad. Ante esto, los paceños y los sudcalifornianos no nos hemos quedado de brazos cruzados. El ejemplo más puro de resistencia está en la comunidad de Loreto: frente al intento de reconvertir su zona marina para ser utilizada como puerto de altura y cabotaje, la ciudadanía alzó con firmeza la voz en defensa del Parque Nacional Bahía de Loreto — santuario de la ballena azul y patrimonio de la humanidad por la UNESCO—. Esa comunidad demostró que el sentido de pertenencia y la defensa ambiental son mucho más fuertes que las dinámicas de imposición centralistas.

Sin embargo, esta defensa no debe quedarse solo como un logro aislado o una simple anécdota de resistencia. El eco de Loreto y el crujir de las ramas del manglar de mi infancia me llevaron, en mayo de este año, hasta la tribuna del Congreso del Estado. Gracias al proyecto Voces del Futuro, tuve la oportunidad de presentar un pronunciamiento para dejar de ser una observadora y convertirme en la voz de nuestra tierra.

Frente a los participantes, lo dije con absoluta claridad: los megaproyectos en Baja California Sur sostienen una profunda contradicción estructural. Por un lado, se busca que sean el principal motor de crecimiento macroeconómico, generando empleos y captación de divisas; por el otro, ejercen una presión insostenible sobre los recursos naturales más críticos de la región, particularmente el agua dulce, el suelo costero y la biodiversidad marina.

El debate actual en nuestra materia ya no gira en torno a si se debe o no generar inversión económica, sino a establecer límites biofísicos estrictos. La viabilidad del estado a mediano plazo depende por completo de que los nuevos proyectos no superen la capacidad de recarga de los acuíferos locales y respeten la conectividad de los ecosistemas protegidos que, irónicamente, conforman el paisaje original que atrajo dicha inversión.

Loreto fue solo el principio para visibilizar uno de los muchos problemas que compartimos en el territorio. Lo verdaderamente importante es que la gente ya no se está quedando callada. Nos estamos levantando y no dejaremos de luchar por proteger la naturaleza que ha estado aquí mucho antes que nosotros; esa madre tierra que nos permite convivir con ella y que siempre nos da mucho más de lo que nosotros alcanzamos a devolverle.



UABCS entrega a la sociedad 454 nuevos profesionistas, en el marco de su 50 aniversario

En el marco de la celebración por sus 50 años de vida, la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) entregó a la sociedad 454 nuevas egresadas y egresados de los diferentes programas educativos que se imparten en el Campus La Paz, quienes culminaron satisfactoriamente su formación profesional.



Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Impulsan conocimiento y conservación avifaunística en II Festival Internacional de las Aves de Los Cabos



Con el propósito de fortalecer el conocimiento, la conservación y la valoración de la riqueza avifaunística de la región, la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), a través del Laboratorio de Conservación del Hábitat y Especies Clave, en conjunto con el Ayuntamiento de Los Cabos así como diferentes instituciones y organizaciones, se llevó a cabo el II Festival Internacional de las Aves de Los Cabos 2026, que se desarrolló del 8 al 10 de octubre.



Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Investigación sobre ballenas fósiles de Baja California Sur obtiene el primer Premio INAH de Paleontología



La investigación sobre las antiguas ballenas que habitaron Baja California Sur hace entre 25 y 28 millones de años obtuvo el Premio INAH 2026 Manuel Maldonado Koerdell / Clemencia Aviña Alemán en la categoría de Paleontología, reconocimiento otorgado a la mejor tesis de doctorado en esta disciplina, cuya primera edición en esta categoría correspondió a la Dra. Citlalli Azucena Solís Añorve.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS



Sintoniza:
SÁBADO

1180 AM

08:00 h

CLÁSICA

OPERA

CLÁSICA

12:00 h

ECOEDUCATIVO
TROVA

12:00 h

DE AQUÍ Y DE ALLÁ
HUAPANGOS

PUNTO UNIVERSITARIO
SONES

MARIACHI

TANGO

16:00 h

16:00 h

BOLEROS Y BALADAS

KPOP

JUVENIL ACTUAL

20:00 h

DISCO

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante

 Columnas de opinión

 Infografías

 Comentarios

 Reseñas

 Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:
punto@uabcs.mx

O visítanos en el Centro
de Radio y Televisión
(Edificio 27)

20 puntos
por nota
aceptada

FORO
CULTURA

